

Cajas Temáticas

Todo tiempo futuro será mejor, pero en caso que así no sea, lo primero a lo que acudirán sus protagonistas será a echarle la culpa al pasado. Suele ser hoy y siempre la solución más a la mano frente a situaciones extremas. Sin embargo, la observación es, a manera de pregunta: ¿fueron todos culpables o algunos hicieron lo que debían y por algún motivo las cosas no salieron bien?

No como justificativo frente al desconocido año 2097 y a quienes vivirán en él, sino como testamento intelectual de protagonistas de este tiempo nacen las cajas testimoniales a ser abiertas ese año.

“**La Caja del Tiempo**”, pintada por Carlos Páez Vilaró y cerrada el mes de diciembre de 1997 en el Colegio Nacional de Buenos Aires, es la inicial de la serie que contiene testimonios en video, entre otros de nuestro Nobel César Milstein con sus expectativas para la Argentina de finales del siglo XXI. Fotos cotidianas del presente, cien de ellas que llevarán nuestro tiempo al futuro en imágenes, entre ellas la de Danny Yaco, con sus mineros en el socavón de Río Turbio. Una biblioteca escogida, desde el Martín Fierro hasta Héctor Tizón, junto a Mafalda y Doña Petrona que invitaran a sonreír o preparar recetas de cocina. La música en CD que escuchamos, representada por Charly García, Astor Piazzolla, Ariel Ramírez y los Fabulosos Cadillacs, junto a otros. Elementos de reproducción y un televisor hará posible verlos y escucharlos.

“**El Botiquín de la Memoria**” en la Facultad de Medicina en la UBA, cerrado en julio de 1999 y “**El Arca de las Artes y las Ciencias**” cerrada en diciembre de 2000 en la Biblioteca Nacional, cuya artística fuera realizada por el pintor Luis Jorge Gurmandí con motivos alegóricos relacionados con sus contenidos generados por referentes de la salud en el primer caso entre otros René Favaloro o los profesionales del Hospital Garrahan. Un bisturí, estetoscopio, un blister de aspirinas, una caja de antibióticos son objetos testimoniales de esta caja. El Arca, contiene desde catálogos de pinturas de autores contemporáneos hasta testimonios tales como el de Oscar Quihillalt quien fuera presidente de la Comisión de Energía Atómica y quien decidiera la construcción de la Central Nuclear Atucha 1.

Escritos de gente común para sus nietos o bisnietos, comentarios de especialistas en distintos temas, todos ellos buscando decir que hicimos hoy como parte de una sociedad y que esperamos sirva para la sociedad que nos sucederá. Todas ellas contienen la colección de los diarios de la jornada de cierre como manera de contextualizar lo que la sociedad vivía en ese momento.

El cierre este año de “**El Tesoro de la Educación y El Desarrollo**” en la Asociación de Industriales Metalúrgicos, entidad gremial empresaria de más de cien años –también pintada por Gurmandí– contendrá los testimonios de los centros de formación técnica y académica de la sociedad industrial que permiten suponer que los avances logrados no son aleatorios sino resultado del esfuerzo intelectual de la sociedad.

Así se plantean estas cajas testimoniales temáticas, a manera de una rendición de cuentas y esperanzas desde este presente para la consideración y el juicio por parte de nuestro futuro.

Texto completo de Alejandro Tancredi.

Editado parcialmente en “Cápsulas del Tiempo en Argentina y en el Mundo”, en el diario Clarín, 18 de junio de 2007