



En los helados días de diciembre de 2002, acompañada por minced pies y vino caliente se desarrolla la primera presentación de las "exploraciones plásticas" en Diesel House Studios.

Se trata de un viejo taller en Brentford a unos veinte minutos del centro de Londres, que sirviera para las reparaciones de máquinas de ferrocarril, el que fue aggiornato un tanto a la usanza de aquellos mercadeos de arte en la antigua Venecia, proveyendo espacios abiertos para la exposición de las variadas tendencias picto-escultóricas, con la intención -a la vez- de taller abierto, sin esquematizar las ubicaciones de las obras ni generar un seguimiento alfabético, sino brindar la oportunidad al público del hallazgo imprevisto de la obra sugestiva...

Representándome en Inglaterra, José Ignacio Bianchín consideró oportuna la participación en aquella exposición invernal, presentando las técnicas mixtas sobre papel que él reservaba, las que interesaron a los organizadores de la muestra. Hubo buena recepción de los trabajos considerándoselos "muy de la luz cromática de los artistas españoles"; de hecho se me consideró como tal.

La segunda muestra fue durante el verano inglés, a finales de junio y primera semana de julio de 2003, en una suerte de feria de arte que se llevó a cabo con una duración de tres días de venta directa taller al público.

Desde entonces, las obras se trasladaron agrupadas a Londres, en calidad de muestra permanente, donde una de las adquirentes comentara que las formas y los colores "le transferían alegría" aún tratándose por ejemplo de los peces voraces (serie en permanente composición). Todo material que se gesta en esa dirección creativa considerada por el autor como su nueva tendencia, es trasladado a Inglaterra bajo la representación de Bianchín.



The first exhibition of the "arty explorations" with minced-pies and hot wine, during the freezing days of December 2002, happened at the Diesel House Studios. It's an old workshop in Brentford 20 minutes from London's downtown where train machinery were repaired a long time ago and now, was equipped as one of those Venetian art markets, opened spaces for the different tendencies, where people can be surprised by a charming oeuvre instead of looking for it through a catalogue.

Those works on paper were considered as: "oeuvres of a Spanish highlighted artist"

The second exhibition was on the British summer of 2003 ends of June through the first week of July. After that, the oeuvres were moved to their permanent exhibition in London. There, a lady said: "I need these oeuvres for the reason that they make me pleased, they are amusing" even when those images she bought belonged to the Voracious Fishes sequence in endless creation. All those pieces measured by the author as his "new tendency" are sent to England for them to be under the representation of Bianchín.

