

LA NATURALEZA MUERTA Y GURMANDÍ

A tres siglos de distancia de la obra inmortalizada por el pintor francés Juan B. S. Chardin (1699-1779) al crear una imagería tomando como modelo a la botella, los paños, las legumbres, dando como resultado a la Naturaleza Muerta, el citado Signo Icónico mantiene su real vigencia como lo demuestra Gurmandí Perlain en su última presentación plástica.

En el transcurso de su carrera artística el pintor indagó en dispares tendencias de las vanguardias para adoptar, finalmente, la estética del Realismo con mayor aproximación naturalista, o, en otras telas, incursionando con fortuna en el Hiperrealismo (La Vieja Puerta Verde, óleo de 1990 - Serie de Las Puertas Abandonadas - Colección privada, Buenos Aires).

Con una evidente soltura en el manejo de los materiales y técnicas, Luis Jorge Gurmandí Perlain recurre para la obtención de la obra de arte, con similar validez, al lápiz color, el óleo y la acuarela, en procura de plasmar en la Naturaleza Muerta un objetivo definido: rescatar el espíritu invisible de los objetos inanimados para otorgarles vida artística como lo demuestran las obras que exhibe actualmente en la galería La Porte Ouverte.

Al definir su etapa pictórica, Gurmandí Perlain declara: *“Aprovecho esos juegos de color con papeles enchinchados a los bastidores casuales, que sirven de escenografía dentro del estudio. Así se logra un efecto aparente de corte entre segundo y primer plano, lo que acentúo con el uso de dos iluminaciones: una para el fondo y la otra para los sujetos plásticos que componen el primer plano”*.

Es autodidacta, Miembro Honorario del Gruppo Artisti Associatti (Salerno) designado en 1983; Accadémico d'Italia (Terme); a la fecha como invitado exhibió su obra en el Centre International d'Art Contemporain (CIAC) de Paris; realizó videos y video-conferencias de arte para Canal 4 y murales en Ferrostaal Argentina y Bagley.

Oscar F. Haedo

Asociación Críticos de Arte

La Actualidad en el Arte, N° 68 - Año 1991.